

Beste vrienden en belangstellenden,

Bij deze ontvangt U de derde Nieuwsbrief van 2017. In deze Nieuwsbrief een verslag over het Euregionale Festival voor Mandoline-orkesten dat op 16 en 17 september 2017 in Stein gehouden werd. Een goedbezocht festival waarvan veel bezoekers en spelers genoten hebben. Ook nu weer bleek het Multifunctioneel Centrum De Grous de perfecte locatie met een mooie zaal, een comfortabele hal met ruim plaats voor professionele stands, een gezellig café-restaurant en voldoende mogelijkheid om de deelnemende orkesten een eigen oefenruimte te bieden.

Maar in de Nieuwsbrief allereerst aandacht voor het Euregionale Kinder- en Jeugdconcours dat in december op de agenda staat. Er kan tot medio oktober nog aangemeld worden. Het is het derde Kinder- en Jeugdconcours dat onze Stichting organiseert. De beide vorige concoursen zijn succesvol verlopen. Er werd door de jeugd goed gemotiveerd gespeeld en de workshops leverden mooie optredens van de twee workshop-orkesten op. Het allerbelangrijkste blijft natuurlijk plezier in het spelen, samen optrekken met andere spelers, samen musiceren en internationale vrienden maken.

In de eerste Nieuwsbrief van 2017 is het concours van aanstaande december al uitgebreid behandeld. Het lijkt ons goed om dat stukje nogmaals in zijn geheel onder Uw aandacht te brengen. We hopen op een mooi en goedbezocht concours met gemotiveerde deelnemers.

Wij zijn voornemens om het European Guitar and Mandolin Youth Orchestra in Stein te organiseren. Dit grootste project zal plaatsvinden van 14 t/m 22 juli 2018. De repetities zullen worden gehouden in Hotel van der Valk in Urmond en er zal een drietal concerten worden georganiseerd in Stein, Aken en Luxemburg. De inschrijving zal spoedig worden geopend.

*
* *



Het Euregionale Kinder- en Jeugdconcours 2017 *mandoline solo, mandoline plus, gitaar plus*

Naast het Euregionale Festival voor Mandoline-Orkesten is dit jaar het Euregionale Kinder- en Jeugdconcours op zaterdag 2 december 2017 het tweede grote gebeuren, eveneens in De Grous in Stein. Een concours is voor veel jonge spelers de opstap naar een mooie muziekcarrière, als professional of als bevlogen amateur. Je leert veel andere jonge spelers kennen, krijgt plezier in het spelen met serieuze medespelers. Het komt allemaal de kwaliteit van je spel ten goede.

Plaats

Multifunctioneel Centrum De Grous
Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein

Datum en tijd

Het concours wordt gehouden op zaterdag 2 december 2017.
Het begint om 10:00 uur en eindigt om 18:00 uur.
De zaal opent om 9:00 uur.

Leeftijdsgroepen

Het concours is bestemd voor jonge spelers geboren in 2001 of later.

Categorieën

Mandoline Solo, ook met begeleiding

(gitaar, mandola, cello, gamba, piano, andere instrumenten op aanvraag)

Mandoline Plus: duo, trio, kwartet

duo = twee mandolines

trio = drie mandolines of twee mandolines plus gitaar / mandola

kwartet = twee mandolines, mandola / gitaar of twee gitaren

Gitaar Plus: duo, trio

duo = twee gitaren

trio = drie gitaren, twee mandolines en gitaar of één mandoline en twee gitaren

Afdelingen

Eerste afdeling : licht tot middel - geldt voor alle categorieën

Tweede afdeling : middel tot zwaar - geldt voor alle categorieën

Duur van de optredens

Mandoline Solo – Mandoline Plus – Gitaar Plus

Licht tot middel: 5 tot 10 minuten

Middel tot zwaar: 10 tot 15 minuten

Alle voorgedragen stukken moeten originele composities voor mandoline of gitaar zijn, dus geen bewerkingen. Uitzonderingen hierop vormen werken uit de Renaissance en Vroegbarok. Verder moet in alle categorieën een originele hedendaagse compositie voor mandoline of gitaar voorgedragen worden. Er wordt geen verplicht werk opgegeven.

Bij Mandoline Solo mag de speler / speelster in de categorie “licht tot middel” door de leraar of lerares begeleid worden.

Aanmelding

Via de e-mail: leoniek.hermans@hotmail.nl. Klik [hier](#) voor het PDF-aanmeldingsformulier

Rechtstreeks via de Website: <https://img-meetings.nl/aanmeldformulier>

Inschrijfkosten: voor alle categorieën 10,00 € per deelnemer, te voldoen in de ontvangsthuis op de dag van het concours

Belangrijk: de uiterste datum voor aanmelding is 14 oktober 2017.

De Jury

De Jury bestaat uit gerenommeerde podiumkunstenaars en muziekpedagogen uit de internationale mandoline- en gitaarwereld: Annette Kruisbrink, Daniëlle de Rover, Jeannette Mozos del Campo. De muzikale leiding van het concours ligt in handen van Leoniek Hermans, mandoliniste (Nederland).

Dagplanning

10:00 opening van het concours

Ochtend:

1. Mandoline Solo, licht tot middel
2. Mandoline Plus en Gitaar Plus: licht tot middel

Middag vanaf 14:00 uur

3. Mandoline Solo, middel tot zwaar
4. Mandoline Plus en Gitaar Plus, middel tot zwaar

Na het voorspelen, tijdens het jury-overleg, worden er voor alle deelnemers **twee workshops** georganiseerd door Adrian Karperien en Tabea Förster:

- de eerste Workshop na het voorspelen in de categorie "licht tot middel"
- de tweede Workshop na het voorspelen in de categorie "middel tot zwaar"

Tijdens het concours zal Adrian Karperien van Musikhaus Klaus Doll weer aanwezig zijn met zijn professionele stand.

Prijzen

In elk van de zes categorieën wordt een eerste, tweede en derde prijs uitgereikt. De waardering vindt plaats naar puntenaantal. Het hoogste puntenaantal levert de eerste prijs op enzovoorts. Ook is er een speciale prijs, de Hary Hermans Trofee, voor de beste presentatie van een hedendaags werk.

Diegenen die een prijs gewonnen hebben krijgen een tegoedbon voor bladmuziek of voor een ander toebehoren op muziekgebied. Alle deelnemers krijgen een oorkonde, ook als ze geen prijs gewonnen hebben. De **feestelijke uitreiking** vindt plaats in aanwezigheid van vertegenwoordigers van de Stichting International Mandolin Guitar Meetings en van de gemeente Stein. Na afloop is er een optreden van de workshop-ensembles.



*De Hary Hermans Trofeeën.
Links die van 2015 en rechts de trofee van 2016.*

Het Eureregionale Festival voor mandoline-orkesten 2017 in Stein



Op de foto het festivalorkest onder leiding van de bevlogen Franse dirigent/mandolinist Vincent Beer-Demander. Spelers uit België, Duitsland, Luxemburg en Nederland samen op het podium tijdens de orkestrepitie. In twee sessies werd uit een internationale groep musici, die elkaar vaak niet of nauwelijks kenden, een enthousiast, goedlopend orkest gesmeed.

Op zaterdagavond 16 september opende het Multifunctionele Centrum De Grous in Stein de deuren voor het tweedaagse Eureregionale Festival voor Mandoline-Orkesten. Een interessant festival omdat je er kennismaakt met de hele staalkaart aan muziek, van middeleeuws tot hedendaags modern, geschreven of speciaal bewerkt voor mandoline-orkest en -ensemble. Een belangrijk festival omdat het de landgrenzen overstijgt en directe burens in de Euregio met elkaar in contact brengt. Luisteren naar elkaars muziek, samen eten en drinken, samen spelen in het internationale festivalorkest. En ook een leuk festival waar je oude bekenden ontmoet en nieuwe vrienden maakt. De rustieke gemeente Stein, niet zo ver gelegen van het drielandenpunt bij Vaals, is de uitgelezen plek voor het festival. Ook omdat Stein een veeljarige mandolinetraditie kent met Mandoline-Orkest en -Ensemble The Strings. Daarnaast staat Limburg ook nog eens bekend als Nederlands meest muzikale provincie die maar liefst 27% van alle Nederlandse orkesten en koren herbergt.

Tijdens het festival was er in de hal een uitgebreide stand van Haus der Musik Trekel, waar bij Maren Trekel bladmuziek en toebehoren voor mandoline en gitaar uitgezocht konden worden. Musikhaut Klaus Doll was met Adrian Karperien vertegenwoordigd met een stand vol prachtige instrumenten.

Het is een mooi festival geworden. Na een middag repeteren voor het festivalorkest onder de bezielende leiding van de jonge Franse mandolinist/dirigent Vincent Beer-Demander zat de sfeer er bij de spelers al goed in. De officiële opening vond 's avonds plaats door de Steinder wethouder mevrouw Van Mulken. Het eerste optreden was voor het mandoline-orkest The Strings met onder meer een mooi afgewogen uitvoering van Die Zaubermandoline van Aris Blettenberg en Dominik Hackner. Een stuk dat we vorig jaar al gehoord hadden toen het gespeeld werd door het festivalorkest onder leiding van Hackner zelf.

Daarna was de beurt aan het Königliches Mandoline Orchester Eupen dat vooral indruk maakte met de bekende Sonate Nr 6 "à grand orchestre" van Valentin Roeser. Een prachtige, transparante 18^e eeuwse sfeer, elegant en bewogen. Het Grenzland Zupforchester Aachen richtte zich op de moderneren. Een helder geleid, strak orkest dat de moeilijke stukken met hun grillige polyfonie, accenten en ritmewisselingen goed aankon. Voor het meer traditioneel ingestelde deel van het publiek was daarna het optreden van het Brasschaats Mandoline-Orkest een ware verademing. Een breedspelend ensemble met aansprekende muziek die velen wist te betoveren. Met name de romantische Boléro uit "Impressions d'Espagne" van Eugène Boucheron en Kaymos van de eigentijdse Griekse componist Mikis Theodorakis. Gezien het applaus kreeg dat laatste terecht een encore. Daarmee was de zaterdagavond afgesloten.

Zondagmiddag werd het festival geopend door het Mandoline-Ensemble The Strings. Net als bij het gelijknamige Mandoline-Orkest ook hier veel aandacht voor een mooie klank en voor fijne details. Dat geeft de muziek een soms wat meditatieve sfeer. Leoniek Hermans nam de klarinetsolo voor haar rekening in het Rondo Allegro (deel 3) uit het Concert voor klarinet en orkest KV 622 van Wolfgang Amadeus Mozart. Een mooie uitvoering, lichtvoetig gespeeld door soliste en orkest. In de compositie La Gomera van Marlo Strauss, geïnspireerd op de Canarische Eilanden, schemerde de voorliefde van de componist voor oude muziek door (Gaspar Sanz). Ook hier was het ensemble volkomen op haar plaats, ook nu weer licht en dansend.

Na The Strings was het de beurt aan de Cercle Royal des Mandolinistes de Malmédy, een plezierig "gezelligheidsorkest" met een fluitspelende dirigent en een zeer jonge drummer. Aanstekelijke muziek met als extra toegift Rock-around-the Clock. De zaal klapte graag mee.



Heel andere muziek kwam van het Akense ensemble Capella Aquisgrana. Stukken die reikten van de middeleeuwen tot in de barok. Transparant gespeeld als fijn kantwerk, soms met als extra instrument de traversa (voorloper van de dwarsfluit) en verschillende percussie-instrumenten. Na afloop van het optreden werd aan Professor Marga Wilden-Hüsken en de heer Marlo Strauss de oorkonde voor het erelidmaatschap van onze Stichting International Mandolin & Guitar Meetings uitgereikt door de burgemeester van Stein, mevrouw Leurs-Mordang. Dit vanwege hun niet aflatende inzet voor de Stichting.

Het Luxemburg Mandoline & Guitar Quartet rondde de serie optredens van de reguliere orkesten af, vier jonge, professionele spelers die samen een hecht kwartet vormen, opgeleid onder meer door de bekende Juan Carlos Muñoz. Voor hun optreden werden zij in het Lëtzebuergesch (Luxemburgs) toegesproken door de Honorair Consul van Luxemburg, de heer Jadoul, die onder meer de overeenkomsten tussen Luxemburg en Limburg benadrukte. De muziekkeuze van het Quartet had als zwaartepunt het traditionele repertoire (Boccherini, Munier), zonder meer virtuoos vertolkt. De zaal reageerde enthousiast en een welverdiende toegift volgde.

En uiteindelijk was daar het festivalorkest onder leiding van Vincent Beer-Demander. Een jonge dirigent, zeer expressief, die met een aanstekelijk Frans accent Engels sprak, gedreven, en die in twee sessies van een internationaal orkest van mensen die elkaar nauwelijks kenden, een geoliede formatie wist te maken. Uitgevoerd werden drie delen uit de Neuer Tierkreis van de Estse componist Urmas Sisask (1960). Astronomie is een van zijn inspiratiebronnen. De delen waren Löwe (Leeuw), Widder (Ram) en Schütze (Boogschutter). Alles met veel vaart, expressie en dynamiek gespeeld waarbij elk van de drie sterrebeelden een duidelijk, eigen karakter kreeg. Een bijzondere ervaring voor publiek en orkest.



Toespraak door de gouverneur, de heer Bovens

Het festival werd door verschillende hoogwaardigheidsbekleders bijgewoond. De twee wethouders van Stein, mevrouw Van Mulken en de heer Janssen, de burgemeester van Stein mevrouw Leurs-Mordang, de Honorair Consul van Luxemburg de heer Jadoul en tenslotte ook de Gouverneur van de Provincie Limburg, de heer Bovens. Deze luidde het Festival uit met een warme speech waarin hij zijn liefde voor het muzikale Limburg en de Euregio ruim lucht gaf. Hij dankte de dirigent, het festivalorkest en alle verder aanwezige orkesten voor het mooie, kwalitatief hoogwaardige werk dat ze geleverd hadden. Ook dankte hij de Stichting en haar medewerkers voor hun

initiatief en inzet. En tenslotte het publiek dat de musici zo had weten te enthousiasmeren. Aan het eind van zijn speech vroeg hij of het festivalorkest nog een toegift wilde spelen. Dat werd het slotfragment van één van de eerder gespeelde delen, de Schütze. Enthousiast applaus. Nog wat napraten en daarmee was een geslaagd festival ten einde.



Het festivalorkest onder leiding van Vincent Beer-Demander was met zijn toegift de Schütze hekkesuiter van het festival

Een woord van dank

Rest ons nog namens de Stichting Miriam van Es te danken voor de voorbeeldige wijze waarop ze het Festival, de orkesten en de sprekers aankondigde. Verder natuurlijk alle vrijwilligers en medewerkers van de Stichting voor hun inzet. Ook bedanken wij de vier musici die de partijrepetities van het festivalorkest geleid hebben: Leoniek Hermans (mandoline 1), Stéphanie Junio (mandoline 2), David da Costa Rico (mandola), Aimée Vroomen-Roebroeks (gitaar). Dank aan Moniek op den Camp voor het vervaardigen van de fraaie oorkondes. Multimedia Studio Janssen en Moniek Op den Camp voor de mooie foto's. Ook dank aan de Grous en haar medewerkers voor de goede zorg en prettige atmosfeer. En niet te vergeten: dank aan onze sponsors, de Gemeente Stein, het Huis voor de Kunsten Limburg, de Provincie Limburg en alle overigen. Allen tezamen hebben meegewerkt er een prachtig festival van te maken. We zien uit naar volgend jaar!



Op de foto: orkesten die deel hebben genomen aan het festival



Mandoline Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans (NL)



Königliches Mandolinen Orchester Eupen onder leiding van William Trips (B)



Grenzland Zupforchester Aachen onder leiding van Josef Wieland (D)



Brasschaats Mandoline-Orkest onder leiding van Marcel De Cauwer (B)



Mandoline-Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans (NL)



Cercle Royal des mandolinistes de Malmédy onder leiding van Marc Legros



Capella Aquisgrana onder leiding van Prof Marga Wilden – Hüsgen (D)



Het Luxemburg Mandoline & Guitar Quartet onder leiding van David Da Costa Rica (LUX)
toegesproken in het Lëtzebuergesch door de Honorair Consul van Luxemburg, de heer Jadoul

Algemeen

Voor actuele informatie kunt u ook terecht op onze website

<https://img-meetings.nl/agenda/>

Wilt u toekomstige Nieuwsbrieven niet meer ontvangen, klikt u dan op "Uitschrijven" in de rode balk hieronder. U wordt dan verwijderd uit de mailinglijst.



[Facebook](#)



[Website](#)



[Email](#)

Copyright © 2015 Stichting International Mandolin & Guitar Meetings, All rights reserved

uitschrijven

word lid van de club van 100 | sponsors | contact