

Beste vrienden en belangstellenden,

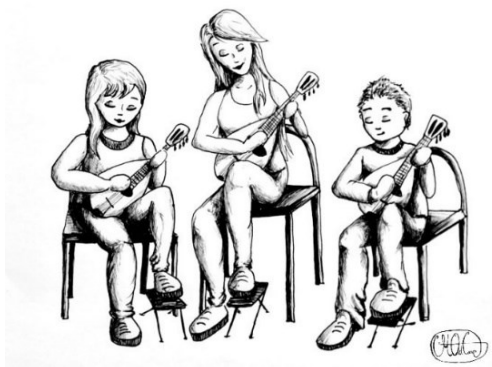
Bij deze ontvangt U de vierde en laatste Nieuwsbrief van 2017. In deze Nieuwsbrief een verslag over het Euregionale Kinder- en Jeugd Concours Mandoline Solo, Mandoline Plus en Gitaar Plus dat op zaterdag 2 december 2017 in Stein gehouden werd. Een mooi concours met stuk voor stuk jonge, muzikale deelnemers die de aanwezige vrienden en familie én de juryleden lieten genieten van hun muzikale kunnen. Een heerlijke dag.

Verder een blik op volgend jaar:

Medio juni 2018 organiseren wij wederom een tweedaags Euregionaal Festival voor mandoline-orkesten en op zondag 25 november 2018 vindt het Euregionale Kinder- en Jeugdconcours voor Mandoline Solo, Mandoline Plus en Gitaarplus plaats.

Een tegenvaller is, dat het European Guitar and Mandolin Youth Orchestra evenement het komende jaar niet in Stein zal kunnen plaats vinden. Door veranderde Europese subsidieregelingen bleek het organiseren van dit EGMYO-festijn ondanks alle inspanning financieel een brug te ver. Maar gelukkig zijn er nog de overige activiteiten en we rekenen zeker op een herkansing in de toekomst.

Bestuur en medewerkers van de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings wensen U allen prettige feestdagen en een gelukkig, mooi en muzikaal Nieuwjaar!!



Verslag van het Euregionale Kinder- en Jeugd Concours 2017 *Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus*

Een mooie zaterdag in december, De Grous in Stein als vertrouwde én piekfijne locatie, 19 goedgemutste kandidaten samen met hun ouders, familie en vrienden, een mooie stand met muziekbenodigdheden, een jury vol goede zin, dat kan niet anders dan het begin zijn van een prachtig concours. En die belofte is waar gemaakt.

Annemie Hermans opende het concours met een warm, tweetalig welkomstwoord waarin ze de kandidaten, de juryleden en belangstellenden begroette. Het is alweer het derde concours en de belangstelling groeit keer op keer. Naast Nederlandse en Duitse kandidaten was er nu ook een kandidate uit Wit-Rusland, de mandoliniste Anne Lavrinchik, die samen met haar begeleidster op piano en haar lerares de lange reis naar Stein ondernomen heeft. Annemie benadrukte in haar welkomstwoord dat het er in dit concours zeker niet alleen om gaat te laten zien wat je in vergelijking met je medekandidaten waard bent, maar ook om elkaar te leren kennen, elkanders benadering te leren waarderen en met elkaar plezier te hebben in het musiceren, zoals in het workshop-orkest. Spelplezier is het toverwoord bij dit concours.

De jury bestond ook dit jaar weer uit Annette Kruisbrink, componiste en gitariste uit Zwolle, Jeannette Mozos del Campo, mandoliniste uit het Duitse Wuppertal en Daniëlle de Rover, mandoliniste uit Hardinxveld-Giessendam. De muzikale supervisie berustte bij Leoniek Hermans uit Stein. Stuk voor stuk gerenommeerde spelers en muziekpedagogen. Angelique Delnoij was aanwezig als adequate jury-secretaresse.



Alle kandidaten op deze fotocollage van Moniek Op den Camp. Van links naar rechts: Mischa Hermans (NL), Floor Bracher (NL), Danée Beumers (NL), Svenja Lienemann (DE), Katrin Koutkova & Lynn van der Meijden (NL), Kerstin Draken (DE), Liam Wilms en Leonardo Braun (NL), Anna Lavrinchik en haar begeleidster op piano Ekaterina Schuvalova (WR), Tessa van der Meer, Wouter Noordam & Nils Veldkamp (NL), Manish Manosch (DE), Paul Macke (DE), Kjell Raaijmakers, Wouter Janssen, Matthijs de Rijke & Bram van Heusen met hun begeleider op mandolincello en gitaar Sebastian de Grebber (NL) en als laatste Wouter Noordam en Nils Veldkamp (NL).

Het concours begon met de tweede afdeling met als moeilijkheidsgraad licht naar middelzwaar. De kandidaten werkten zich redelijk ontspannen door de stukken heen en werden daarbij soms begeleid door een leraar: Aimée Vroomen, Annemie en Leoniek Hermans, wat natuurlijk altijd een flinke steun in de rug is. Vaak wordt een barokstuk gecombineerd met een modern stuk, omdat er rekening gehouden wordt met de Hary Hermans Prijs voor de beste uitvoering van een modern stuk. Klaus Schindler en Joep Wanders blijken als moderne componist vrij populair.

Nadat alle spelers uit de tweede afdeling aan de beurt geweest waren, volgde het jury-overleg. Voor de spelers was er in die tijd de workshop van Tabea Förster en Adi Karperien, die twee mooie composities hadden uitgezocht: de eigen compositie Verwarde Tonen en The Shape of You van Ed Sheeran.



Tabea Förster en Adi Karperien met hun workshop.

Na de workshop pauze: tijd om te eten of wat rond te hangen bij de muziekstand van Klaus Doll / Karperien met instrumenten, waaronder een mooie barokgitaar gebouwd door Adi zelf, bladmuziek, CD's en accessoires / hebbedingetjes voor de musicus.

In de middag kwam de eerste afdeling aan bod met als moeilijkheidsgraad middel tot zwaar. Ook hier weer goed gemotiveerde spelers. Een paar keer passeerde Raffaele Calace de revue. Verder was er werk van onder meer Annette Kruisbrink, Carlo Munier, Antonio Vivaldi. Opvallend dat er door de kandidaten niet alleen "technisch" gespeeld werd maar vaak ook met een, gezien hun leeftijd, opmerkelijk inlevingsvermogen.



Daarna was het weer tijd voor het jury-overleg en voor de workshop, waarna de prijsuitreiking en het eindconcert van het workshop-orkest kon plaatsvinden.

Vanuit Stein was de wethouder Mevrouw Wingelaar aanwezig en vanuit de Provincie Limburg de Gedeputeerde van Cultuur, Dhr. Ger Koopmans. Deze heeft ons een paar jaar geleden geadviseerd een stichting op te richten en Eu-regionale activiteiten te gaan organise-

ren. Hij zette in zijn speech met name de kleinere sponsors in het zonnetje: zij dragen meer dan men vaak denkt bij aan het mogelijk maken van evenement als dit. Vervolgens deelde hij de juryrapporten uit alsook de prijzen. Voor iedere deelnemer een oorkonde en een CD met werken van Annette Kruisbrink. Voor de winnaars bovendien een fraaie tegoedbon in te wisselen bij muziekstand Klaus Doll / Karperien. De Hary Hermans Prijs bestond voor de afdeling "licht tot middel" uit een schilderij gemaakt door Moniek Op den Camp en voor de afdeling "middel tot zwaar" uit een schitterende broche gemaakt door de kunstenaar Marieke Russel, beschermvrouwe van de Stichting.

De uitslagen in de Tweede Afdeling (licht tot middel) waren

Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Hermans, Mischa	NL	Gitaar Plus	82,5	1
Beumers, Danée	NL	Gitaar Plus	79,5	2
Koutkova, Katrin Van der Meijden, Lynn	NL	Gitaar Plus	78,0	3
Wilms, Liam Braun, Leonardo	NL	Gitaar Plus	76,7	4
Macke, Paul	D	Gitaar Plus	75,7	5
Bracher, Floor	NL	Mandoline Solo	74,7	6
Manosch, Manish	D	Mandoline Solo	73,5	7

❖ Mischa Hermans is tevens winnaar van de "Hary-Hermans-Prijs" 2^e afdeling

De uitslagen in de Eerste Afdeling (middel tot zwaar) waren

Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Draken, Kerstin	D	Mandoline Solo	90,5	1
Lavrinchik, Anna	BLR	Mandoline Solo	90,0	2
Lienemann, Svenja	D	Mandoline Solo	84,0	3
Raaijmakers, Kjell Janssen, Wouter de Rijke, Matthijs van Heusden, Bram	NL	Mandoline Plus	76,2	4
Noordam, Wouter van der Meer, Tessa Veldkamp, Nils	NL	Gitaar Plus	74,3	5
Noordam, Wouter Veldkamp, Nils	NL	Gitaar Plus	73,2	6

❖ Anna Lavrinchik is tevens winnares van de "Hary-Hermans-Prijs" 1^e afdeling



Mischa Hermans, de dubbele prijswinnaar met een prachtige uitvoering van drie moderne stukken van Klaus Schindler



Kerstin Draken met haar prijs voor onder meer een prachtige uitvoering van Raffaele Calace: Preludio II, opus 49



Marieke Russel spelt Anne Lavrinchik de speciaal ontworpen prijsbroche op voor haar uitvoering van onder meer twee werken van haar lerares Ksenia Vechar-Kavalevskaya

Als feestelijke afsluiting van het concours was er het eindconcert. Adi Karperien dirigeerde het stuk Verwarde Tonen met veel verve. Het bleek een modern stuk, half geïmproviseerd op de regie-aanwijzingen van de dirigent. Leuk om te zien, spannend om te doen. Ook het stuk The Shape of You van Ed Sheeran viel in goede aarde en vroeg om een toegift. Nog wat napraten en toen kon iedereen met een tevreden gevoel op weg naar huis. Dank aan allen die hun inzet hebben willen geven en tot volgend jaar!



*Van links naar rechts:
Ekaterina Schuvalova,
Anna Lavrinchik, Ksenia
Vechar- Kavalevskaya en
Annemie Hermans.*

*De Wit-Russische Anna,
Ekaterina en Ksenia kun-
nen met een voldaan
gevoel terug naar huis.*

Algemeen

Voor actuele informatie kunt u ook terecht op onze website
<https://img-meetings.nl/agenda/>

Wilt u toekomstige Nieuwsbrieven niet meer ontvangen, klikt u dan op "Uitschrijven" in de
rode balk hieronder. U wordt dan verwijderd uit de mailinglijst.



[Facebook](#)



[Website](#)



[Email](#)

Copyright © 2015 Stichting International Mandolin & Guitar Meetings, All rights reserved

uitschrijven

word lid van de club van 100 | sponsors | contact