

Beste vrienden en belangstellenden,

In deze derde Nieuwsbrief van dit jaar kunt u een uitgebreid verslag lezen van het onlangs in juni 2018 gehouden Euregionale Festival voor Mandoline-Orkesten in Stein. Het was als vanouds weer een mooi festival. En zoals altijd gezegd: de thuisblijvers hebben ook deze keer ongelijk gekregen. De aanwezigen hebben zonder meer van de prachtige uitvoeringen genoten.

Verder in deze Nieuwsbrief nog een reminder voor het Euregionale Kinder- en Jeugd Concours voor Mandoline Solo, Mandoline Plus en Gitaar Plus. Dit concours wordt alweer voor het derde achtereenvolgende jaar gehouden en mag zich verheugen op internationale belangstelling.



Verslag van het derde Euregionale Festival voor Mandoline Orkesten

Het weekeinde van 23 en 24 juni 2018 werden we in Zuid-Limburg, Stein, voor de derde keer getraakteerd op het Euregionale Festival voor Mandoline Orkesten. Altijd weer een plezier om oude vrienden en kennissen te ontmoeten, bekende orkesten opnieuw te horen spelen en - wat betreft het festival - nieuwe ensembles te mogen bewonderen. Ook dit jaar werd het festival gehouden in de mooie accommodatie van Multifunctioneel Centrum De Grous. De naam van het Centrum is afkomstig van een nogal onbepaald stukje land midden in het dorp dat iedereen naar behoeven kon gebruiken. Sommigen lieten er hun paarden en geiten grazen, anderen gebruikten het weer voor opslag. Multifunctioneel dus.

Organisator van het festival was ook nu weer de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings. Het was een moeilijke opgave om orkesten zo vlak voor de vakantie te charteren, maar toch is het gelukt om zeven prima formaties op het podium te krijgen. Ook de zaal was boven verwachting goed gevuld ondanks het wereldkampioenschap voetballen. Al met al dus een redelijk druk en gezellig festival.



De heer Hub Janssen, Wethouder van Cultuur in Stein

De zaterdagavond werd met een korte, bondige speech geopend door de Wethouder van Cultuur in Stein, de heer Hub Janssen. Daarna was er het optreden van Mandoline Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans, een orkest dat bekend staat om zijn bijna perfecte klank en timing. Zij brachten een pakkend gespeelde Die Zaubermandoline van Aris Alexander Blettenberg en Dominik Hackner. Een speels en romantisch stuk gebaseerd op een spannend sprookje

met rivaliserende dwergvolken, een gestolen energiesteen, twee mensenkinderen die in een ondergrondse grot verdwijnen en die helpen de steen naar de gerechtigde eigenaar terug te brengen. Aardmannetjes spelen een rol, weerwolven en een tocht in een gondel over het onderaardse meer. Uiteindelijk weten de kinderen met behulp van de tovermandoline alles ten goede te keren. Dankzij de magische mandoline wordt het verstoorde evenwicht in de sprookjeswereld hersteld. Na de Zaubermandoline een gedreven uitvoering van de Pirates of Zim-mer. Volop genieten dus.

Na The Strings het frisse trio Musica Mandolina, bestaande uit Angelique Delnoij, Moniek Op den Camp (beiden mandoline) en Aimée Vroomen (gitaar). Het was hun debuut op dit festival. Zij brachten een schitterende uitvoering van de barokke Sonata F-Dur van Carlo Cecere, waarbij met name de dragende functie van de gitaar bijzonder mooi voor het voetlicht kwam.



Ook het moderne repertoire kwam bij het trio goed uit de verf. Zij speelden Androcles en de Leeuw van Margriet Verbeek. Het stuk is gebaseerd op het bekende verhaal van een slaaf die bevriend raakt met een leeuw, de slaaf trekt een splinter uit de poot van de leeuw wat hen tot eeuwige vrienden maakt. Die vriendschap redt Androcles tenslotte het leven als hij als gevluchte slaaf voor de leeuwen geworpen wordt en daar door zijn vriend de leeuw, die toevallig één van de leeuwen was, beschermd wordt. Moderne muziek die aan contour en inhoud wint door de vertelling die zij illustreert.

Het Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 uit het Duitstalige Oost-België, dat wij al van een vorig festival kenden, bracht dit jaar de puntig en elegant gespeelde Sinfonia G-Dur van Giovanni Battista Sammartini, een wegbereider van de klassieke muziek. Het programma werd vervolgd met de Engelse Suite N° 7 van John Duarte en daarna speelde Eupen delen uit de Irish Folk Suite van Manfred Flachs-kampf, een publiekslieveling waarin zowel de meer melancholieke kant van de Ierse muziek belicht wordt alsook de vrolijke en uitbundige dansen. Een heel prettig orkest, mooi strak geleid door dirigent William Trips. Het orkest



Giovanni Sammartini

heeft een breed repertoire: van barok tot en met romantiek, en daarnaast ook moderne werken en folklore. De zaal heeft zonder meer van het optreden genoten.



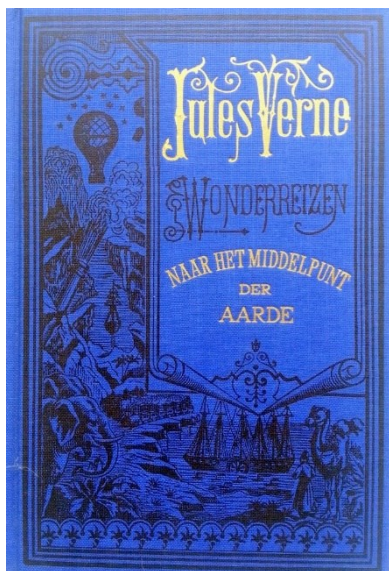
Antonio Vivaldi

De avond werd feestelijk afgesloten door Marijke en Michiel Wiese-
nekker, het Amsterdams Gitaar en Mandoline Duo, die een selectie uit
hun zelfgeschreven repertoire lieten horen: veel op Americana geba-
seerde muziek, naast een dromerig nummer als Plains, een moderne
compositie als Return of the Maikäfer, het muzikale antwoord op de
compositie Maikäfer van Marlo Strauss. Glansstuk was het Concerto in
do maggiore rv 425 van Antonio Vivaldi met het opvallende gitaarar-
rangement van Michiel die in de drie delen de mandoline door telkens
een andere gitaar met andere klankkleur liet begeleiden. Zo kreeg het
concerto een zelden gehoord karakter. Het publiek kon dat alles zeer
waarderen.

*

*

*



Zondagmiddag werd de spits afgebeten door Mandoline En-
semble The Strings, net als het orkest ook hier onder leiding
van Annemie Hermans. Een internationaal gewaardeerd en-
semble met een breed repertoire: barok, klassiek, romantiek,
folklore uit diverse landen en hedendaags repertoire. Ze open-
den met het historiserende stuk Piccolo Mondo Antico van de
moderne componist Stefano Squarzina, daarna de Reise Zum
Mittelpunkt der Erde van Margriet Verbeek, dit maal een com-
positie gebaseerd op de bekende roman van Jules Verne, ver-
volgens het op een streek in Kroatië gebaseerde stuk Baska
Voda van Peter Hoch, opzwepende "Balkan-muziek" met Leo-
niek Hermans als virtuoze soliste op klarinet. Afgesloten werd
met het ritmische Palladio van Karl Jenkins, lange tijd lid van
de jazz/rock formatie The Soft Machine.

Hierna was de Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy aan de
beurt. Deze Belgische formatie staat onder leiding van de tin whistle
spelende Marc Legros. Een orkest dat het publiek met gemak lijkt te
bespelen door een mooie repertoirekeuze en door het fluitspel van
de meespelende dirigent. Zij speelden onder meer het traditioneel
Boliviaanse stuk Inca, de bekende tango La Cumparsita van Matos
Rodriguez met daarbij opvallend spel in de tegenmelodie van de
mandola. Ook bij hen delen uit de Irische Folksuite van Manfred
Flachskampf opgetuigd met de tin whistle. Een drietal nummers
sloot hun optreden af: Sensa Voltarsi van Vito de Siatì, de Valse
Triste van Jean Sibelius en een mooi gespeeld Au Printemps van
Jacques Brel. Een heerlijk orkest met een goed het publiek aan-
sprekend repertoire.



Ierse tin whistle speler
foto: Gerry Andrews

Het Akense ensemble Capella Aquisgrana was de volgende formatie op het podium. Dit luitenconsort speelt onder leiding van Professor Marga Wilden-Hüsken muziek uit de 13^e tot en met de 18^e eeuw. Verrassend fris en breed geïnstrumenteerd: barokmandoline, barokgitaar, vihuela, chitaronne, mandoline en daarbij vaak nog ondersteuning door de traverso (de oude dwarsfluit), theorbe, middeleeuwse luit, oud en percussie. De hofmuziek van Spanje en Italië heeft de voorkeur. We hoorden dit keer de Harmonia Celeste, Italiaanse muziek uit de 16^e eeuw. Vervolgens de Balletti e Danze uit 1684 van Domenico Gabrielli. Afgesloten werd met de 18^e eeuwse Sonata in Sol maggiore van Prospero Cauciello. Alles bij elkaar prachtige en levendige uitvoeringen die je als toeschouwer moeiteloos terugvoerden naar lang vervlogen tijden.



Domenico Gabrielli

Als finale van het festival was er natuurlijk het optreden van het Festivalorkest. Stond het orkest vorige jaren onder leiding van respectievelijk Dominik Hackner en Vincent Beer-Démander, dit jaar was Marlo Strauss de dirigent. Een middag en een ochtend samen repeteren, zowel de afzonderlijke partijrepetities als het hele orkest tezamen, leidden tot een prachtige uitvoering van Marlo's compositie La Gomera. Deze compositie is geïnspireerd op de prachtige natuur en de bewoners van het gelijknamige Canarische eiland. Een sprankelende compositie waarbij af en toe reminiscenties aan Gaspar Sanz opduiken. Een werk dat het publiek goed weet aan te spreken.



Marlo Strauss

Al met al hebben we genoten van een geslaagd festival, niet alleen dankzij de mooie muziek, maar ook dankzij de inzet van de vrijwilligers en de ruimhartige sponsors die dit alles mogelijk hebben gemaakt. En natuurlijk ook dankzij de twee sprekers die de verbindende teksten tussen de verschillende programmaonderdelen voor hun rekening namen: Miriam van Es en Hub Lamine. Limburg, tot volgend jaar!



foto's van het Euregionale Festival 2018



Mandoline Orkest The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Het trio Musica Mandolino,
Moniek Op den Camp, Angelique Delnoij, Aimée Vroomen



Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 o.l.v. William Trips



Marijke & Michiel Wiesenekker: het Amsterdams Gitaar & Mandoline Duo



Mandoline Ensemble The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Cercle Royal des Mandolinistes de Malmédy o.l.v. Marc Legros



luitenconsort Capella Aquisgrana o.l.v. Prof Marga Wilden-Hüsgen



het Festival Orkest onder leiding van Marlo Strauss



de twee presentatoren van het Festival: Miriam van Es en Hub Lamine

Eureregionaal Kinder- en Jeugd Concours 2018

Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus



Graag ook nu weer even uw aandacht voor het komende Euregionale Kinder- en Jeugd Concours Mandoline Solo, Mandoline Plus en Gitaar Plus. Het concours is gepland op **zondag 25 november 2018 van 10.00 tot 16.00 uur**. Er is voor de zondag gekozen, omdat veel deelnemers aangaven aan de zondag de voorkeur boven de zaterdag te geven.

Het concours zal worden gehouden in de locatie van Hotel Van der Valk, Mauritslaan 65, 6129 EL Urmond. Dus niet zoals de vorige keren in het Multifunctionele Centrum De Grous te Stein.

Het reglement is nagenoeg hetzelfde als dat van vorige jaren.

Reglement

Het concours is verdeeld in de volgende categorieën:

1. Categorie: Mandoline Solo.
mandoline solo = als solo-instrument of begeleid door gitaar, mandola, gamba, cello of piano; andere instrumenten op aanvraag.
2. Categorie Mandoline Plus = Duo, Trio, Kwartet.
3. Categorie Gitaar Plus = Duo, Trio, Kwartet (2 gitaren, 3 gitaren, 2 mandolines en gitaar enz.).

In alle categorieën kan er worden deelgenomen op 3 niveaus:

1. Beginners.
2. Licht tot middel (A/B niveau). Op dit niveau mag de solist worden begeleid door een professionele begeleider of docent.
3. Middel tot gevorderd (C/D niveau).

Elke deelnemer heeft 10 min. speeltijd indien hij/zij solo speelt. Bij duo's, trio's en kwartetten is de speeltijd maximaal 15 min. Er mogen geen bewerkingen worden gespeeld, met uitzondering van werken uit de Renaissance en vroeg-Barok. Eén van de te spelen werken moet een hedendaagse compositie zijn. Er zijn geen verplichte werken.

Prijzen: in iedere categorie wordt er een eerste, tweede en derde prijs toegekend. Deze prijswinnaars ontvangen tegoedbonnen voor bladmuziek of bij hun instrument toebehorende zaken. Bovendien zijn er twee speciale Hary Hermans prijzen voor de meest bijzondere uitvoeringen van een hedendaags muziekwerk. Alle deelnemers ontvangen verder een oorkonde en een foto.

Gedurende de hele dag is er een stand van een vakhandelaar met muziekinstrumenten en toebehoren.

In de middag worden er twee workshops georganiseerd. Deze worden gegeven door professionele docenten van internationale allure. De resultaten van deze workshops zullen ten gehore worden gebracht tijdens de feestelijke prijsuitreiking. De workshopdocenten zullen ook een kort optreden verzorgen tijdens de prijsuitreiking.

Concours: het belangrijkste nog even op een rij

Wat:	Euregionale Kinder- en Jeugd Concours 2018 – Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus
Waar:	Hotel van der Valk Stein-Urmond, Mauritslaan 65, 6129 EL Urmond
Wanneer:	zondag 25 november 2018
Hoe laat:	van 10.00 uur tot 16.00 uur zaal open om 9.00 uur
Leeftijdsgroepen:	jonge spelers, geboren in 2002 of later
Inschrijfkosten:	10,00 € per deelnemer
Aanmelding:	voor 1 oktober 2018 bij Leoniek Hermans leoniek.hermans@hotmail.nl
Informatie:	over de categorieën, het deelnemersformulier en opgave: https://img-meetings.nl/euregionaal-kinder-en-jeugdconcours-2018
Toegang publiek:	vrije gave
Website algemeen:	https://img-meetings.nl/

Algemeen

Voor actuele informatie kunt u terecht op onze website

<https://img-meetings.nl/agenda/>

Wilt u toekomstige Nieuwsbrieven niet meer ontvangen, klikt u dan op "Uitschrijven" in de rode balk hieronder. U wordt dan verwijderd uit de mailinglijst.



[Facebook](#)



[Website](#)



[Email](#)

Copyright © 2015 Stichting International Mandolin & Guitar Meetings, All rights reserved

[uitschrijven](#)

[word lid van de club van 100](#) | [sponsors](#) | [contact](#)