

Beste vrienden en belangstellenden,

In deze vierde Nieuwsbrief van dit jaar kunt u een uitgebreid verslag lezen van het Euregionale Kinder- en Jeugd Concours Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus dat onlangs op zondag 25 november gehouden is. Het is een mooi concours geweest met goed gemotiveerde deelnemers. Verder in deze nieuwsbrief de eerste aankondiging van het Euregionale Festival voor Mandoline-Orkesten op 13 en 14 april 2019. En ten slotte: dit is de laatste nieuwsbrief van dit jaar. Het bestuur en de medewerkers van de Stichting wensen U fijne feestdagen toe, een mooie jaarwisseling en een goede start van het nieuwe jaar!

Verslag van het 4^e Euregionale Kinder- en Jeugd Concours Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus



Dit jaar werd voor de vierde keer het Euregionale concours gehouden. Dit maal niet in het vertrouwde multifunctionele centrum De Grous, maar in het Van der Valk Hotel Stein – Urmond, vanwege “botsende” agenda’s. Van der Valk bood een mooie ruimte met open haard, voldoende zitplaatsen voor publiek en deelnemers en een goede juryplek in het verhoogde achtergedeelte van de ruimte. De akoestiek was goed. En zonder dat is een concours eigenlijk niet mogelijk.

Bij elkaar waren er 27 deelnemers uit Duitsland, België en Nederland die in totaal 16 optredens verzorgden. Sommigen speelden solo, hier en daar licht ondersteund door een leraar of lerares, anderen speelden als duo, trio of kwartet. De leeftijd van de deelnemers lag tussen de 9 en 16 jaar. Allen waren naar moeilijkheidsgraad ingedeeld in drie categorieën: beginners, licht tot middelzwaar en middelzwaar tot zwaar. De spelers hadden zich goed voorbereid, want een concours is altijd weer even spannend: de uitdaging om je kunnen voor een zaal vol belangstellende ouders en familie aan de vakjury te vertonen. Maar daarnaast was het natuurlijk ook weer leuk om medekandidaten uit vorige jaren terug te zien en met elkaar in het internationale Workshop Orkest te spelen en ook op te treden.

Met een warm, tweetalig welkomstwoord opende Leoniek Hermans de dag. Direct daarna beet de eerste speelster de spits af. We hoorden die zondag een mooie doorsnede van het serieuze mandoline-repertoire. Vanaf de Renaissance via Barok, Klassiek en Romantiek naar de hedendaagse muziek. En zo passeerden onder meer composities van Samuel Scheidt, Antonio Vivaldi, Gabriele Leone, Ferdinando Carulli, Raffaele Calace, Pieter van der Staak, Juan

Carlos Muñoz en Marlo Strauß de revue: een muzikale reis door zes eeuwen met de jonge spelers als leidsman / -vrouw. Alle stukken werden binnen het gestelde niveau van de spelers goed gespeeld. Natuurlijk ging er door de spanning af en toe iets mis, maar dat maakte op het geheel weinig of niets uit. De spelers wisten met hun spel en muziekkeuze de zaal zodanig te boeien dat ieder van hun bij elk stuk een welverdiend applaus ontving.

De jury, uitslagen en prijsuitreiking

De jury bestond dit jaar uit Prof. Marga Wilden-Hüsgen, de bekende mandoliniste en muziekpedagoge uit Aken (Duitsland), Annette Kruisbrink, de gitariste en componiste uit Zwolle (Nederland) en Jeannette Mozos del Campo, bekend mandoliniste uit het Duitse Wuppertal. Leoniek Hermans zat bij als muzikaal supervisor en ook dit jaar was Angelique Delnoij weer de adequate jurysecretaresse. Aan hun de taak de spelers te beoordelen aan de hand van zuiverheid en toonvorming, ritmiek en tempo, presentatie en samenspel, frasering en dynamiek, muzikaliteit en opvatting. Allemaal aspecten die van belang zijn als je goed wilt musiceren voor een geïnteresseerd publiek.



De vakjury aan het werk. Van links naar rechts Prof. Marga Wilden-Hüsgen, Jeannette Mozos del Campo, Annette Kruisbrink en Angelique Delnoij.

Na een lange dag van spelen kwam uiteindelijk de jury-uitslag en de uitreiking van de prijzen. Alle deelnemers kregen een mooie oorkonde en een CD met composities van Annette Kruisbrink. Verder was er in elke categorie een eerste, tweede en derde prijs, bestaande uit een tegoedbon voor muziek en toebehoren te besteden bij "Haus der Musik Trekel". Daarnaast was er in de categorieën licht tot middel en middel tot zwaar de Hary Hermans Prijs voor de beste uitvoering van een hedendaags werk. De deelnemers en publiek wachtten in spanning af hoe de jurering uit zou vallen. Na een gedegen jury-beraad reikte Prof. Marga Wilden-Hüsgen de oorkondes en prijzen uit.

De uitslagen

Derde Afdeling: beginners				
Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Nica Deswijzen	NL	Mandoline Solo	78	1
Isa Niesten	NL	Mandoline Solo	77,33	2

Tweede Afdeling: licht tot middelzwaar				
Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
William Graff, Nicolas Ganser, David Heinen	BE	Gitaar Plus	84,83	1
Danée Beumers	NL	Gitaar Plus	82,44	2
Aaliyah Sakowski	DE	Gitaar Plus	82,22	3
Anastasia Schäfer	DE	Mandoline Solo	82,17	
Julian Grundner	DE	Mandoline Solo	81,44	
Lanie Kohnen, Till Den Tandt, Maximilian Schneider, Jan Peters	BE	Gitaar Plus	79,50	
Lian Wilms, Masty Amin, Leonardo Braun	NL	Gitaar Plus	76,67	

Eerste Afdeling: middelzwaar tot zwaar				
Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Maja Schütze	DE	Mandoline Solo	93,58	1
Floor Bruinen	NL	Gitaar Plus	85,33	2
Svenja Lienemann, Kerstin Draken	DE	Mandoline Plus	85,17	3
Mevize Meryem Candan	DE	Mandoline Solo	83,11	
Celine Droeger	DE	Mandoline Solo	81,67	
Katrin Koutkova, Leonie van Woudenberg, Tessa van der Meer	NL	Gitaar Plus	77,67	
Wouter Noordam, Nils Veldkamp	NL	Gitaar Plus	74,56	

De Hary Hermans Prijs voor de Tweede Afdeling werd toegekend aan Anastasia Schäfer. Ze gaf een zeer mooie uitvoering van Modo Antico uit Fingerfood I van Jürg Kindle (*1960).

Maja Schütze ontving de Hary Hermans Prijs voor de Eerste Afdeling voor haar prachtige vertolking van twee delen uit de compositie Estampes van Juan Carlos Muñoz (*1965): Tendresse Matinale en Seb's Dance.

Proficiat voor de winnaars van deze prijs. Met hun spel brengen zij hedendaagse muziek op een aantrekkelijke manier op het podium.



Foto links: Marga Wilden-Hüsgen reikt de eerste prijs in de klasse MIDDEL TOT ZWAAR uit aan een gelukkige Maja Schütze, die bovendien ook nog eens de Hary Herman Prijs van haar klasse gewonnen heeft. Foto rechts: de twee Hary Hermans Prijzen, rechts de trofee voor de klasse licht tot middel, links de trofee voor middel tot zwaar.



Hiernaast nogmaals de speciaal voor dit concours ontworpen Hary Hermans Prijs "middel tot zwaar". Een medaille in goud en zilver met als steentje een kleine smaragd. De medaille is ontworpen door Marieke Russel, beschermvrouwe van de Stichting

Verdere aankleding van het concours: workshops en professionele stands

Een concours met enkel het optreden van de kandidaten zou een al te magere aanbod zijn. Vandaar dat het Kinder- en Jeugd Concours aangekleed is met twee onderhoudende workshops. De deelnemers werkten goed gemotiveerd aan het muziekstuk dat aan het einde van de dag ten gehore gebracht zou worden. Dus: flink oefenen met elkaar en jezelf goed voorbereiden op de eindpresentatie.

Daarnaast waren er ook dit jaar weer twee professionele stands waar het fijn rondneuzen was. Net als de vorige keren was er de stand van mandolinist en mandolinebouwer Adi Karperien met onder meer zijn instrumenten, bladmuziek, hebbedingetjes. Daarnaast voor het eerst de stand van bouwer Elmar Geilen uit Koblenz met een mooie collectie instrumenten.



Hierboven links, de stand van Elmar Geilen met een aantal door hem vervaardigde instrumenten. De foto rechts legt de nadruk op de meer uitgebreide stand van Adi Karperien met links een paar door hem gemaakte elektrische mandolines.



Hard werken voor een mooie eindpresentatie met het workshop-orkest

De twee workshops vonden plaats net voor de middagpauze en tijdens het slotberaad van de jury. Ze werden geleid door van Aimée Vroomen en Marlo Strauß waar een pittige blues werd ingestudeerd gelardeerd met solo's, tegenmelodieën en speelse ritmiek. Een leuke ervaring voor de deelnemers om deel te zijn van een internationaal orkest. Het optreden van het Workshop-Orkest na de prijsuitreiking viel bij het publiek goed in de smaak. Na het dankwoord van Annemie en Leoniek was hun toegift de pakkende afsluiting van een mooi concours.



Met het Workshop-Orkest wordt een mooi concours afgesloten!

Foto's van de deelnemers



Isa Niesten & Aimee Vroomen



Nica Deswijken



Anastasia Schäfer



William Graff, Nicolas Ganser, David Heinen



Danée Beumers & Annemie Hermans



Liam Wilms, Mastay Amim, Leonardo Braun



*Lanie Kohnen, Till Den Tandt,
Maximilian Schneider, Jan Peters*



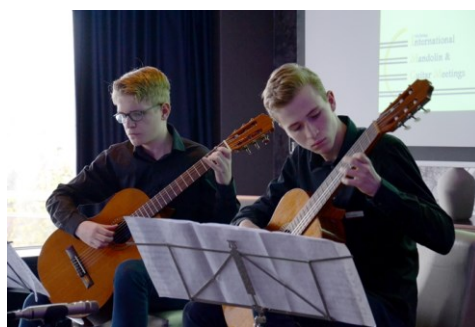
Aaliyah Sakowski & Tabea Förster



Julian Grundner samen met vader Grundner



*Katrin Koutkova, Leonie van Woudenberg
Tessa van der Meer*



Wouter Noordam, Nils Veldkamp



Svenja Lienemann, Kerstin Draken



Mevize Meryem Candan



Floor Bruins



Celine Droeger



Maja Schütze

Zoals op de foto's is te zien: stuk voor stuk goed geconcentreerde spelers met een serieuze werkhouding, vastbesloten hun beste beentje voor te zetten. Met hun inzet hebben zij de dag tot een succes gemaakt!



DE KALENDER VOOR 2019

Op zaterdag en zondag 13 & 14 april 2019 in MFC De Grous:

- ❖ het Euregionale Festival voor Mandoline Orkesten 2019 met als gastorkest het Portugese Guitar and Mandolin Orchestra

Op zondag 10 november 2019 op nog nader te bepalen locatie:

- ❖ het Euregionale Kinder- en Jeugd Concours 2019
Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus

In de eerste nieuwsbrief van 2019 volgt over deze evenementen verdere informatie.

Algemeen

Voor actuele informatie kunt u terecht op onze website

<https://img-meetings.nl/agenda/>

Wilt u toekomstige Nieuwsbrieven niet meer ontvangen, klikt u dan op "Uitschrijven" in de rode balk hieronder. U wordt dan verwijderd uit de mailinglijst.



[Facebook](#)



[Website](#)



[Email](#)

Copyright © 2015 Stichting International Mandolin & Guitar Meetings, All rights reserved

[uitschrijven](#)

[word lid van de club van 100](#) | [sponsors](#) | [contact](#)