

Nieuwsbrief

Nr. 4, oktober 2021

Beste vrienden en belangstellenden,

Na het geslaagde Euregionale Festival voor Mandoline Orkesten op 9 en 10 oktober jongstleden in Stein, is het tijd voor een Nieuwsbrief met daarin een verslag van de twee mooie dagen. Maar eerst nog even aandacht voor het Euregionale Kinder- en Jeugd Concours Mandoline & Gitaar Solo, Mandoline & Gitaar Plus.



- ❖ Het Concours wordt gehouden in samenwerking met Scholengemeenschap Groenewald en de Federatie van Limburgse Mandolineverenigingen.
- ❖ Het Concours vindt op zaterdag 20 november plaats in Scholengemeenschap Groenewald, Kinskystraat 15, 6171 LX Stein en begint om 10:00 uur en duurt tot ca. 18:00 uur. De zaal opent om 9:00 uur.
- ❖ Deelname is mogelijk voor jonge spelers geboren in 2003 of later.
- ❖ Tussen de optredens door worden er workshops georganiseerd voor alle deelnemers. Door Marlo Strauß (D) wordt hiervoor speciaal een compositie gemaakt.
- ❖ Ook zullen er beeldende kunstworkshops zijn.
- ❖ Voor het complete reglement, de inschrijving, het inschrijfformulier en verschuldigde kosten verwijzen wij U graag naar de PDF op onze website:

<https://imgmeetingsnl.files.wordpress.com/2021/09/2021-aankondiging-euregionaal-kinderconcours.pdf>

De uiterste datum voor aanmelding is 1 november 2021
Aanmelding kan via de email: img.meetings.2015@gmail.com
Of via het aanmeldingsformulier in de PDF.



De centrale hal van De Grous met onder meer de stands van Elmar Geilen, Markus Dietrich en Steffen Meinel.

Het Euregionale Festival 2021 voor Mandoline-Orkesten in Stein

In het weekend van 9 en 10 oktober 2021 werd met prachtige nazomerweer het 5^e Euregionale Festival voor Mandoline-Orkesten gehouden. Ook dit keer weer in Stein in het Multifunctionele Centrum De Grous, met als vaste organisator de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings. Hoewel het herfst was, leek het wel lente: de zeven orkesten en ensembles plus een duo speelden fris, sprankelend en geanimeerd, blij dat ze eindelijk weer voor publiek konden optreden na de lange periode van Lockdown. Het was voor de spelers en bezoekers een warm bad om weer oude bekenden te ontmoeten en bij te praten. Ook de vier professionele stands met muziekinstrumenten en toebehoren droegen hun steentje bij aan de feestelijke stemming: er waren mooie instrumenten te bekijken en als gewenst ook te bespelen.

Het programma startte zaterdagmiddag met drie workshops. Professor Marga Wilden-Hüsgen en Marlo Strauß gaven onderricht in het bespelen van oude instrumenten, Leoniek Hermans en Aimée Vroomen wijdden hun workshop aan de romantische mandoline en gitaar, terwijl de workshop van Marijke en Michiel Wiesenekker de blues als thema had. Alle workshops waren goed bezocht en de deelnemers toonden zich na afloop enthousiast en zeer tevreden met het geleerde.



*Workshoppers aan het werk
(foto's Moniek Op den Camp)*

De zaterdagavond en zondagmiddag stonden in het teken van de acht orkest-optredens en ensembles, elk met gemiddeld zo'n zestal composities.

Na de verwelcoming op zaterdagavond door presentator Hub Lamine en een warm welkomstwoord van de Steinder wethouder mevrouw Van Mulken, werd de spits afgebeten door het bekende Mandoline-Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans dat een lichvoetig programma bracht: goed aansprekende stukken en dat alles gespeeld in een pittig tempo. Opvallend was de Harry Potter Suite van John Williams en Nicholas Hooper in de bewerking van de jonge gitarist Mischa Hermans. Floor Bruinen speelde in een van de delen Klokkenspel: een mooi contrast met het zwaarder klinkende orkest. Zij sloten af met het bekende The pirates of Zimmer van Hans Zimmer. Zoals te verwachten: een licht en afwisselend optreden dat veel bijval vond bij het publiek.

Na The Strings volgde een delegatie van het Duitse Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.v. onder leiding van Marijke Wiesenekker met als gastspeler Michiel Wiesenekker. Het openingsstuk was East-West van Stephen Lalor en dat tekende al direct het concert: klassieke stukken naast blues en bluegrass met als uitschieter de moderne compositie Smile van Ilya Dragunov, een op de moderne jazz geïnspireerd stuk, met het duo Raimund Draken op elektrische man-

doline en Michiel op elektrische gitaar. Een breed programma dus, direct gevolgd door het duo-optreden van Marijke en Michiel. Ook hier blues, klezmer, moderne pop naast composities als de Romance van Niccolò Paganini en de Valtzer Fantastico van Enrico Marucelli. Beide ensembles boden het publiek een fris repertoire, electrisch en akoestisch, dat in de smaak viel.

De avond werd afgesloten door het Kamermuziek Ensemble van het Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar e.v. Dit Duitse orkest staat sinds kort onder leiding van Marlo Strauß. Het was het eerste publieke optreden samen. Het orkest speelde stukken die duidelijk beïnvloed waren door oude muziek. Er klonk een mooie compositie van Marlo Strauß, Gomera (het kleinste Canarische eiland dat bewoond is), daarna het Concerto Polonois van Georg Philip Telemann en als afsluiting volgden twee delen uit het Concertino Veneziano van Ralph Paulsen-Bahnsen, waarin zoals te verwachten het spoor van Vivaldi te herkennen was. Alles transparant en puntig gespeeld. Een prachtig orkest met een mooi vol geluid.

De hele zaterdag werd er con gusto gemusiceerd. En hetzelfde gold voor de zondagmiddag. Ook daar weer een goed gevulde zaal met een genietend publiek, blij dat er een einde aan de Lockdown gekomen was. De reeks concerten werd ditmaal gepresenteerd door mevrouw Anita Cremers en het welkomstwoord werd gesproken door de burgemeester van Stein, mevrouw Leurs – Mordang, verheugd dat het Festival dit jaar gelukkig weer kon plaatsvinden.

Het Nederlandse Mandoline Ensemble The Strings opende de serie middagconcerten. Onder leiding van Annemie Hermans maakte het ensemble zijn internationale reputatie helemaal waar met werken van Stefano Squarzina (een betoverend gespeeld Piccolo Mondo Antica), Ludwig van Beethoven (Andante con variazione met Leoniek Hermans die schitterde als solist op mandoline), David Laheurte (Romance métallique) en Stephen Lalor (de exotisch gekruide World music Suite). Het sprankelende, lichtvoetige optreden was de prima opmaat voor de concerten die in de loop van de middag zouden volgen.

Het Belgische orkest Cercle Royal des Mandolinists de Malmédy onder leiding van Marc Legros bracht een vooral luchtig repertoire, elegant gespeeld met onder meer een paar folkloristische stukken, zoals het Russische Les Flots de l'Amour, een aantal met humor gekruide stukjes zoals de Polka – Wim Flûte van Wim de Winne en daarnaast werk van Carlo Cecere (Extrait de Sinfonia G-Dur) en het welbekende Gymnopedie van Eric Satie. Zij speelden in totaal negen korte composities die bij het publiek goed in de smaak vielen. Een heel prettig orkest met een geïnspireerde dirigent die acht van de negen gespeelde stukken voor mandoline-orkest bewerkt had.

Muziek van de 16^e tot en met de 18^e eeuw werd vertolkt door de Capella Aquisgrana uit Aken (D), bestaande uit vijf musici onder leiding van professor Marga Wilden-Hüsgen. De Capella bespeelt replica's van oude instrumenten (barokmandoline, barokgitaar, mandolone, dwarsfluit, theorb, vihuela, percussie) waarop de composities zo authentiek mogelijk gespeeld worden. Vaak wat statige muziek, aristocratisch, waarin de sfeer van de luisterrijke vorstenhoven weerspiegeld wordt, met dan opeens heel opwindend en uitgelaten een dansend deel, waarbij met name het fluitspel van Ricarda Schumann de toon zette. Een mooi voorbeeld hiervan was de compositie waarmee de Capella haar optreden afsloot: het 16^e eeuwse Tanzlied Tourdion van Pierre Attaignant waarbij na het instrumentale deel Ricarda een ingetogen zangpartij vertolkte om vervolgens een jubelende partij dwarsfluit te spelen. Een reis terug in de tijd naar een elegant verleden.



Hofballet, Lodewijk XIV

De middag werd afgesloten door het Ensemble à Plectre Municipal d'Esch/Alzette onder leiding van Juan Carlos Muñoz met Mari Fe Pavón als concertmeester. Het ensemble kreeg een speciaal welkomstwoord van de honorair consul van Luxemburg, de heer F. Jadoul. Het ensemble bestaat uit een twintigtal vooral jonge spelers, voor een deel professionals en conservatorium-studenten. Een schitterend orkest met een warm en emotioneel rijk geluid dat beschikt over uitstekende solisten op gitaar: Hany Heshmat, Chistophe Armborst en Miguël Gruselle. Ze brachten 20^e eeuwse muziek waaronder het opwindende Yutuma van Chris Acquavalla, een doorleefd melancholiek Lamento malincónico van Sébastien Paci en het op popmuziek gebaseerde Licks'N'Lines van Christopher Graftschmidt. Afsluitend werd van Piazzolla met volle inzet een zeer dynamische en pittige Libertango gespeeld met Daniel Gruselle op Bandonéon. Een staande ovatie volgde waarop een welverdiende toegift.

En daarmee was het vijfde Euregionale Festival afgelopen. In het café en in de foyer werd nog lang nagepraat en afscheid genomen. Een geslaagd feest ook door de mooie ambience van De Grous, de inzet van de orkesten, het enthousiasme van hun spelers, de vele vrijwilligers en sponsors. Waarvoor iedereen hartelijk dank! Voor wie nog wil nagenieten is er de uitgebreide fotoreportage van Moniek Op den Camp, te vinden op <https://img-meetings.nl/fotos-euregionaal-festival-2021/>



Korte foto-impressie met dank aan Moniek Op den Camp



*Boven: MO the Strings (NL) olv Annemie Hermans
Onder: MO Hüls 1922 (DE) olv Marijke Wiesenekker*



*Boven: het Duo Marijke & Michiel Wiesenekker (NL/DE)
Onder: MO Rurtal 1929 Koslar e.v. (DE) olv Marlo Strauß*



*Boven: ME The Strings (NL) olv Annemie Hermans
Onder: Cercle Royal de Mandolinists de Malmédy (BE) olv Marc Legros*



*Boven: Capella Aquisgrana (DE) olv professor Marga Wilden-Hüsgen
Onder: Ensemble à Plectre Municipal d'Esch/Alzette (LUX) olv Juan Carlos Muñoz*

Algemeen

Voor actuele informatie kunt u terecht op onze website

<https://img-meetings.nl/agenda/>

Wilt u toekomstige Nieuwsbrieven niet meer ontvangen, klikt u dan op "Uitschrijven" in de rode balk hieronder. U wordt dan verwijderd uit de mailinglijst.



[Facebook](#)



[Website](#)



[Email](#)

Copyright © 2015 Stichting International Mandolin & Guitar Meetings, All rights reserved

[uitschrijven](#)

[word lid van de club van 100](#) | [sponsors](#) | [contact](#)