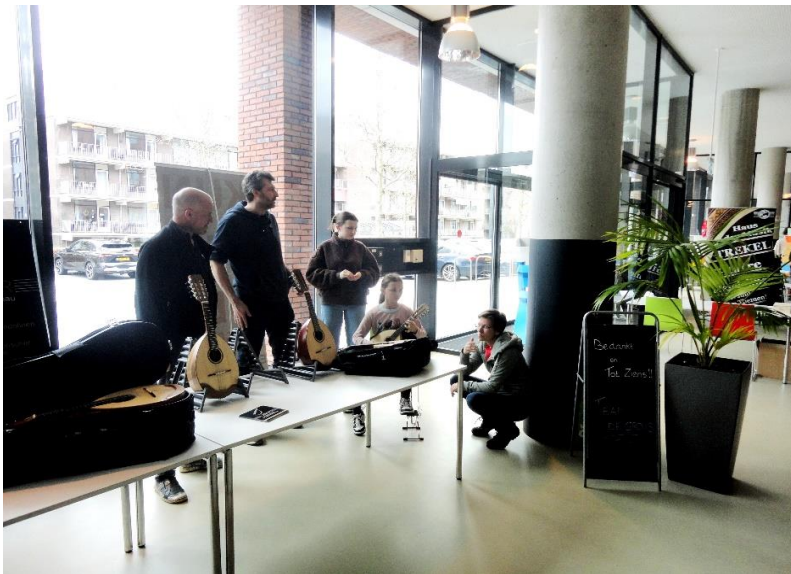




Bij de stands in de centrale hal werd na de aankomst direct al gemusiceerd.

Een persoonlijk verslag van het achtste Euregionale Festival van Mandoline-Orkesten in Stein

Op 16 en 17 maart 2024 werd in Stein voor de achtste keer het tweedaagse Euregionale Mandolinefestival gehouden, als steeds georganiseerd door de Stichting Mandolin and Guitar Meetings. Ook dit jaar was er in Multifunctioneel Centrum De Grous een bonte groep orkesten aanwezig, waren er stalletjes van instrumentenbouwers en was er een ruim aanbod van bladmuziek en muziekaccessoires. Verder was er in samenwerking met de Culturele Werkgroep Stein in de Grous de tentoonstelling KUNSTMOER georganiseerd met als thema Muziek. Bovendien was er aan het eind van het festival een optreden gepland van het Festival-Orkest, een gelegenheidsformatie onder leiding van Professor Dieter Kreidler. Genoeg te zien en te beleven dus!

We waren ruim op tijd om van de tentoonstelling te genieten. Twee Steinder kunstenaars, Moniek op den Camp en Fons Verhoeven, hadden aansprekende foto's gemaakt van stilleven met mandoline en van gepas-

sioneerde musici aan het werk. Ook waren er twee objectschilderijen waarbij de afbraak van een mandoline centraal stond. Indrukwekkend en emotionerend. Een expositie waarbij je hoe dan ook lang stil blijft staan. Na de tentoonstelling brachten we een bliksembezoek aan de repetitie van Dieter Kreidler met het Festival Orkest. Ruim 55 spelers die voor het eerst tezamen speelden. Dieter bleek een gedreven orkestleider die dit gelegenheidsorkest tot een hecht en expressief ensemble wist te smeden. Zijn motto: het orkest is er voor het publiek dat in de eerste plaats ontspanning zoekt en emotioneel verrast en vermaakt wil worden.

Zaterdagavond opende festivalpresentator Hub Lamine de concertreeks. Een welkomstwoord volgde van de Steinder wethouder Frank Dassen die het belang van cultuur onderstreepte en de aanwezigen een mooi festival toewenste. Daarna het eerste optreden met het optreden van Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar (D). Het orkest speelde ditmaal zonder dirigent, maar gitaarspeler Helmut Lang en concertmeester René Jonas leidden het orkest bekwaam door het repertoire. Allereerst brachten zij een “fluwelen” versie van de bekende Sonate IV van Valentin Roeser (1735 - 1782), vervolgens Topas, Satz 1 "Allegro ostinato" van Marlo Strauß (*1957) een interessant stuk in een modern idioom gecomponeerd met een geprononceerd ritme en een grillige melodie. Het orkest sloot af met Short trip to Greece van Dieter Kreidler (*1943), een elegant stuk, licht weemoedig in aanvang, daarna steeds uitbundiger en tenslotte terugkerend naar lichte weemoed.

Het thema Griekenland werd voortgezet door het Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy (B) onder leiding van Marc Legros. Het orkest liet de zaal genieten van een brede keur aan Griekse en op Griekenland geïnspireerde werken waaronder Orphée van C.W. Gluck (1714 - 1787) bewerkt door Marc Legros, Hades van Bart Verstraeten (*1981) waarin de godin van lente en vruchtbaarheid eerst in de kille onderwereld verblijft, dan feestelijk in de lente en zomer naar buiten treedt en dan in herfst en winter terugkeert naar de sombere onderwereld. Verder speelden het orkest onder meer Rain and Tears van E. Papathanassiou (1943 - 2022), bekend geworden door Demis Roussos van Aphrodites Child en tot slot Die Kinder von Piräus van Manos Hadjidakis (1925 – 1994), beide be-

werkt door Marc Legros. Een orkest met een mooi transparant geluid, opvallend licht samenspel van de eerste mandolines en warmte van het overige orkest met daarbij de meespelende cello. Wegdromen in Griekenland.

Als derde programmapunt traden twee orkesten gezamenlijk op: Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V. (D) en Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V. (D) onder leiding van de jonge dirigente Anna Burova. Zij openden met Asrael van Dominik Hackner (*1968), een aangrijpend muzikaal verslag van een overstroming in Duitsland, waarbij ook het huis van de componist zwaar te lijden had gehad. Het stuk eindigt troostend. Daarna speelden zij het melancholieke en licht droevige Black Rain van Goshi Yoshida (*1960). De orkesten sloten af met El Fuego Brillante van Dominik Hackner, waarbij na de rustige inleiding het dansende deel begint. De toegevoegde percussie tilde dit levendige en uitbundige stuk moeiteloos op naar een Zuid-Amerikaanse sfeer. Twee pittige orkesten met een vol geluid.

Het Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 (B) onder leiding van William Trips, opende met de Suite Spagnola van Claudio Mandonico (*1957). Een orkest met een licht geluid. In het eerste deel kraait de haan, in het tweede deel begint de dag en het stuk sluit af met een aanstekelijke dans: pelota, en dat betekent bal. Met het volgende stuk trakteerde het orkest ons op de Ierse Roscommon Suite van Turlough O'Carolan (1670 - 1738) in het arrangement van Bruno Szordikovsky. Smaakvol gespeeld. Turlough O'Carolan was de blinde Ierse harpist die door sommigen beschouwd wordt als de laatste Ierse bard. Het orkest eindigde feestelijk met een aanstekelijk gespeeld Rock '21 van Dieter Kreidler (*1943).

De zaterdagavond werd afgesloten door het Grenzland Zupforchester (NL, BE, DE) onder leiding van Josef Wieland. Het orkest is opgericht door de vorig jaar overleden Theo Hüsken. Het orkest bestaat uit Nederlandse, Belgische en Duitse spelers. Eigentijdse muziek is een speerpunt van het orkest.

Zij openden met Music for Play van Claudio Mandonico een werk in drie delen gecomponeerd in een modern idioom: Entrata, Canzona, Ritmico.

Het orkest muntte uit in precisie, helderheid en snelheid waarmee het orkest zowel de samenklank alsook het spel van vraag en antwoord van de verscheidene instrumenten tot leven wist te brengen.

Hetzelfde gold voor het stuk *L' Artibonite* van Margriet Verbeek, (*1957) een modernistisch stuk dat het verhaal van twee vriendinnen illustreert die in het autoritair geregeerde Haiti naar Port au Prince gaan, de binnenlanden intrekken, daar een indiaanse vrouw zien die in het bos voor haar zieke kind bidt, vervolgens een veld met prachtige leliën zien en dan terugkeren naar Port au Prince waar ze door de politie gevangen worden genomen. De reis eindigt in de gevangenis, omdat ze verboden gebied betreden hebben. Een mooie en precieze uitvoering die het modernistisch klankenspel ten volle tot zijn recht liet komen.

* * *

Ook de zondagmiddag werd geopend door Hub Lamine, waarna wethouder Danny Hendrix de aanwezigen namens de gemeente Stein hartelijk welkom heette en allen een plezierige middag toewenste.

Mandoline Orkest the Strings onder leiding van Annemie Hermans opende de reeks concerten met *Zogen einst fünf wilde Schwäne* van Dieter Kreidler (*1943), een speelse bewerking van een volksliedje, licht en aantrekkelijk gespeeld. Daarna volgde delen uit het sprookjesachtige *Die Zaubermandoline* van Aris Alexander Blettenberg (*1994) en Dominik Hackner (*1968): *Ouverture*, *Sophie*, *Luca*, *Marsch der Blaukobelde*, *Olafs Serenade*, *Finale*. De delen reflecteerden nauwgezet het verhaal: het stuk is gebaseerd op een spannend sprookje met rivaliserende dwergvolken, een gestolen energiesteen, twee mensenkinderen, Luca en Sophie, die in een ondergrondse grot verdwijnen en die helpen de steen naar de gerechtigde eigenaar terug te brengen. Dweren spelen een rol, weerwolven en een tocht in een gondel over het onderaardse meer. Uiteindelijk weten de kinderen met behulp van de tovermandoline tijdens een concert in de geheime tuin alles ten goede te keren. Dankzij de magische mandoline wordt het verstoorde evenwicht in de sprookjeswereld hersteld. Het verhaal werd verteld door Karin Schumacher, sprookjesachtig omlijst door het orkest.

Het volgende optreden werd verzorgd door Mandolinen-Spielschar Myhl e.V. (D) onder leiding van Martin Wallraven met allereerst muziek uitgevoerd door de Junior Zupfer der Mandolinenspielschar Myhl met een tweetal stukjes: *Comptine d'un autre été* van Yann Tiersen (*1970) en *Memories* van Maroon 5. Korte stukjes, aantrekkelijk gespeeld door het jonge en enthousiaste talent uit Myhl. Daarna was het grote orkest aan de beurt met *Palladio* van Karl Jenkins (*1944) gearrangeerd door Detlef Tewes, *Viva la Vida* van Coldplay in het arrangement van Martin Wallraven en tenslotte de *Tanzsuite* Nr. 2 op. 21 van Takashi Kubota (*1942). Mooie werken die een goede uitvoering kregen. Het bekende stuk *Palladio* is geïnspireerd op het werk van de renaissance-architect Andro Palladio (1508 - 1580). Bij *Viva la Vida* viel het slagwerk op en de ritmisch klappende musici, terwijl de in *Tanzsuite* vele westerse en Japanse dansen te horen waren, al dan niet begeleid door slagwerk en gong.

Aansluitend trad het Mandoline-Ensemble the Strings onder leiding van Annemie Hermans op met hun virtuoze spel. Als eerste speelde het orkest het *Orchesterquartet* C-Dur van Carl Stamitz (1745 - 1801) in het arrangement van Professor Marga Wilden-Hüsken met als delen *Allegro Assai*, *Andante Allegro*, *Andante*. Schitterend gespeeld waarbij Leoniek Hermans optrad als soliste. Het volgende stuk was *Freshen Up* van Dieter Kreidler (*1943) de eerste uitvoering: het aanstekelijk swingstuk werd met verve gespeeld. Een publiekslieveling. Het ensemble sloot af met een zinderende uitvoering van het spectaculaire *The Dance of the Fire Celebration* van Yasuo Kuwahara (1946 - 2003). Een prachtig ensemble met Leoniek Hermans als uitmuntende soliste.

Het optreden van het Luxemburgse Ensemble à Plectre Municipal d'Esch / Alzette (Lux) onder leiding van Carlos Muñoz ging helaas niet door vanwege ziekte onder de orkestleden. Volgend jaar hopelijk de herkansing.

Als laatste was de beurt aan het grote Festival Orkest. Dieter Kreider bleek een zeer expressieve dirigent die het stevige orkest schitterend leidde langs een aantal composities. Als eerste zijn stuk *Alla Polacca*, 3 polnische Nationaltänze met als delen *Polonaise*, *Like a Mazurka*, *Krakowiak*, aanstekelijke muziek, waarbij vooral het laatste deel opviel door de sterke

melodie en de krachtige afsluiting. Vervolgens de Ballade I für Zupforchester, een iets meer ingetogen en romantisch werk. Beide stukken van Dieter Kreidler werden voor het eerst in Nederland uitgevoerd. Het stuk van Marlo Strauss (*1957) Spring Fantasie kreeg een mooi gitaar-intro en liet ons de aspecten van de lente zien. Het beleefde net als het volgende stuk zijn allereerste uitvoering, omdat het speciaal voor deze gelegenheid werd gecomponeerd. Als laatste werd het humoristische Just for Fun van opnieuw Dieter Kreidler gespeeld. Dat betekende een prima afsluiter van het concert met speciaal daarin op het allerlaatst als verrassing bijgevoegd een partij voor bastrombone, gespeeld door trombonist Bart Vroomen. Een lang en welverdiend applaus volgde, waarop het stuk nog eens als toegift gespeeld werd voor het dankbare publiek. En dat was het einde van het festival.

Terugkijkend was het een prachtig gebeuren met een rijk scala een orkesten en uitgevoerde werken. Elk orkest liet zich van zijn beste kant zien en elk optreden werd dan ook beloond met een stevig en terecht applaus. We hebben ervan genoten. Dank daarvoor aan de orkesten, de exposanten, de standhouders Haus der Musik Trekel Hamburg (D), Dietrich Gitarren- en historische Zupfinstrumentenbau Markneukirchen (D), Mandolinenbau Geilen Koblenz (D), Horst Wünsche Zupfinstrumentenbau Markneukirchen (D) / Klaus Knorr mandolinen, het Muziekantiquariaat Vermeulen (NL) en verder aan iedereen die meegeholpen heeft om dit festival in al zijn uitgebreidheid gestalte te geven.

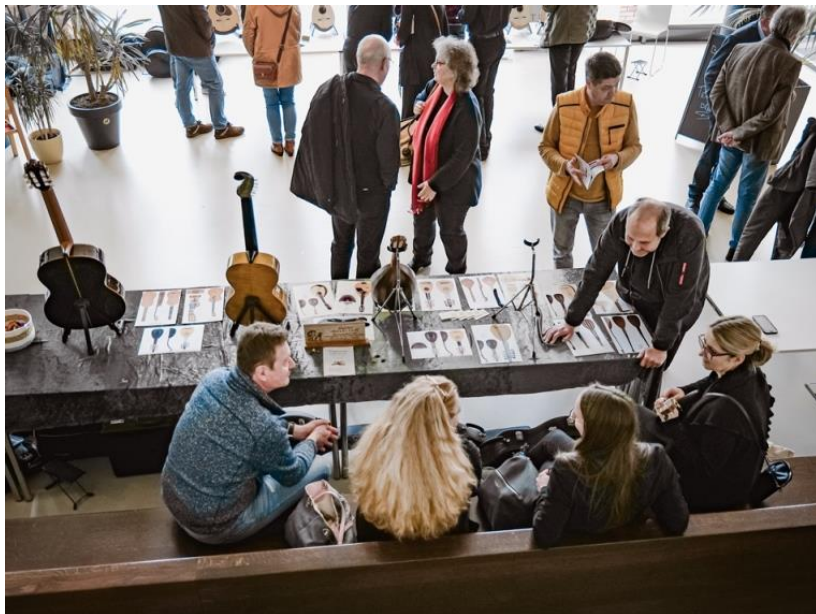
Peter Wiesenekker

Nota bene 1: Wie meer wil weten over het festival en de deelnemende orkesten, exposanten en standhouders verwijs ik graag naar de website van het IMGM: <https://imgmeetingsnl.files.wordpress.com/2024/03/2024-festival-programma-nl-d.pdf>

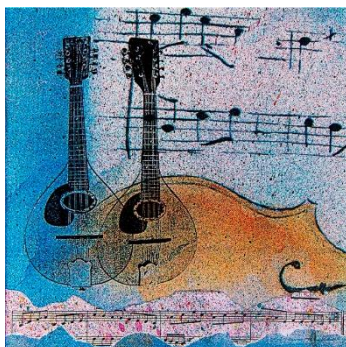
Nota bene 2: Het IMGM heeft plannen om op 2 november 2024 ook een festival voor jeugdorkesten, jonge mandoline- en gitarspelers te organiseren. Voor verdere informatie verwijzen wij naar Annemie Hermans.

Foto's Euregionaal Festival in Stein 2024

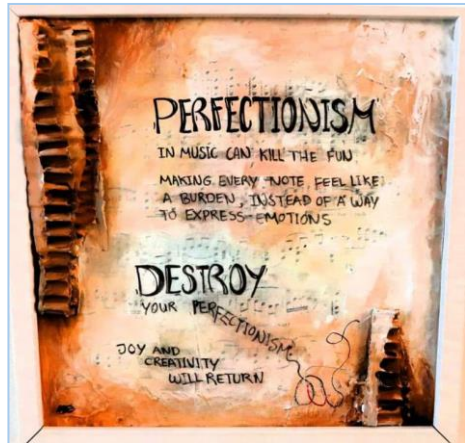
De foto's bij het artikel zijn door Moniek Op Den Camp gemaakt, behalve die van het kunstwerk van Fons Verhoeven en de foto helemaal aan het begin van het stukje door Marianne Groen.



Gezellige drukte bij de stands in de hal.



Twee afbeeldingen uit de expositie van Moniek Op Den Camp en Fons Verhoeven: dirigent (MOC) & mandolines (FV). De dirigent is Professor Dieter Kreidler.



Nog 4 foto's uit de expositie waaronder een motto van Moniek Op Den Camp.



*Mandolinen-Orchester
Rurtal 1928 Koslar (D)*



Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy (B) o.l.v. Marc Legros



*Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V. (D)
Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V. (D) o.l.v. Anna Burova*



Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 (B) o.l.v. William Trips



Grenzland Zupforchester 1923 (NL, BE, DE) o.l.v. Josef Wieland



Mandoline-Orkest The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Junior-Zupfer der Mandolinenspielschar Myhl



Mandolin-Spielschar Myhl e.V. (D) o.l.v. Martin Wallraven



Mandoline-Ensemble The Strings (NL) o.l.v. Annemie Hermans



Het grote Festival Orkest o.l.v. Dieter Kreidler



Het grote Festival Orkest



*Het grote Festival Orkest hier uitgeblazen door
Bart Vroomen op bastrombone.*