

Een mooie zaterdag in Limburg met twee Festivals, 2 november 2024 in Stein



Orkest van het Euregionaal Kinder en Jeugd Festival



Op zaterdag 2 november 2024 organiseerde de Stichting IMGM in het Multi Functioneel Centrum De Grous in Stein voor de eerste maal het Euregionale Kinder en Jeugd Festival. Een nieuwe formule die dit jaar de plaats innam van het in vorige jaren gepresenteerde Euregionaal Kinder en Jeugd Concours. Het werd een gezellige en feestelijke middag, bezocht door

twintig jonge spelers in leeftijd variërend van 6 tot 19 jaar afkomstig uit Duitsland, Nederland en België. Een voordeel van dit festival boven dat van een concours is dat de jeugdspelers uit verschillende landen met elkaar samen kunnen spelen in een ontspannen en "collegiale" sfeer zonder competitie-dwang en podiumangst en die lossere sfeer was bij de presentatie goed te merken.

In de middag volgden de deelnemers een workshop onder leiding van de Duitse gitarist/mandolinist Adrian Karperien. Zij oefenden met hem een tweetal stukken in: Ab Geht's, een compositie van Adrian zelf en Take on Me van de bekende Noorse band A-HA. Adrian werd bijgestaan door een drietal doorgewinterde mandolinisten en gitaristen (Leoniek Hermans, Ron Willems en Cécile Straet) die de deelnemers met de wat moeilijker passages hielpen. Twee aanstekelijke composities, geschreven in een pop-idioom met een mooie melodelijn.



*Adrian Karperien
die de workshop en de presentatie
van de jonge spelers leidde*

Na de workshop was er voor de deelnemers tekenles onder leiding van Moniek op den Camp met als thema uiteraard de workshop. Dat leverde een drietal grote bladen op, gevuld met afbeeldingen van muziekinstrumenten, stukjes tekst, muzieknoten etcetera door de deelnemers gezamenlijk op papier gezet.



Met veel plezier werd het teken en schilderwerk gedaan

Na het tekenen volgde een lekkere maaltijd met patat, kipnuggets en een sinaas-appeldrankje. Daarna kwamen de deelnemers nog snel een half uurtje bij elkaar om de muziek voor het concert nog één keer goed door te nemen. En toen konden zij met een gerust hart de avond van het Mandoline en Gitaar Festival van de Federatie van Limburgse Mandoline Verenigingen openen, waarbij hun werkstukken op het podium werden tentoongesteld.



Een ontspannen sfeer op het podium vlak voor het officiële optreden

Het Mandoline en Gitaar Festival van de Federatie van Limburgse Mandoline Verenigingen



Het festival-optreden van het workshop-orkest tijdens het Festival van de Limburgse Federatie van Mandoline Verenigingen vond plaats in het kader van de samenwerking tussen de Federatie en het IMGM voor wat betreft de jeugdopleiding. Twee festivals dus op één dag.

De zaal was goed gevuld met leden van de verschillende orkesten, familie, vrienden en verdere belangstellenden. Het workshop-orkest mocht de spits afbijten na een korte introductie door de heer Brouns die het festival presenteerde. Het orkest werd geleid door Adrian Karperien en er werd met precisie en enthousiasme gespeeld waarbij de verschillende partijen goed tot hun recht kwamen.



Concert van het Workshop Orkest o.l.v. Adrian Karperien

Het mooie werk gold zowel voor Ab Geth's, de compositie van Adrian, als voor Take on Me van A-HA. Een welgemeend applaus volgde en dat leidde tot een terechte toegift: een replay van Ab Geth's. Met dit geslaagde optreden werd de workshop van de jonge spelers afgesloten en tegelijkertijd werd hiermee het Festival van de Limburgse Federatie geopend.



De heer Brouns bleek een zeer prettige presentator. Hij voerde ons bekwaam langs de verschillende orkesten, gaf steeds een toelichting op de stukken, declameerde soms een gedicht. Dit leidde uiteraard samen met de muziek tot een fijne avond, waarin door alle orkesten mooi gemusiceerd werd en alle gespeelde stukken dan

ook werkelijk als muziek klonken: genuanceerd, fijngevoelig met een helder oor voor détail. Kortom een goed verzorgde, heerlijke avond.

Het eerste federatie-orkest dat optrad was het Mandoline en Gitaar Orkest Alpenklank uit Lemiers onder leiding van Leoniek Hermans. Het bleek een orkest met een mooi gebalanceerd geluid dat twee werken ten uitvoer bracht: van Reiner Vollmann de TRAUMBILDER dat uit zes delen bestond en daarna het HIGHSCHOOL MUSIC DRAMA van de Australische componist Robert Schulz.



Mandoline en Gitaar Orkest Alpenklank onder leiding van Leoniek Hermans

Het orkest voerde ons elegant langs de beelden uit de TRAUMBILDER: Zonsopkomst, Strandcafé, Droombeelden, Straatmuziek, Zuiderwind en Zonsondergang. Het voelde aan als een zonnige vakantiedag in het zuiden. Het stuk HIGHSCHOOL MUSIC DRAMA was meer vertellend: van een meisje was de mandoline beschadigd nadat ze was getackeld door een jongen. Boosheid, maar daarna was de ruzie weer bijgelegd en het werd toch nog een leuk schoolfeest. Een aantrekkelijk stuk met eind goed al goed.

Het tweede orkest was Mandoline-Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans. Ze brachten vier stukken. Als eerst klonk een bewerking door Angeliqe Delnoij van EUROPAPA van Joost Klein. Bij dit stuk speelden de aspirantleden van The Strings mee, die we al eerder bij het Workshop Orkest hadden gehoord. Een pittig en leuk arrangement.



M.O. The Strings onder leiding van Annemie Hermans

Het tweede stuk was de PASTORALE UIT DE SUITE PROVENÇAL van Vladimir Cosma met opvallend pizzicatowerk. Het derde stuk was IL POSTINO van Luis Bakalov in de bewerking van Carla Maffioletti, dat opviel door de mooie combinatie van accordeon



deon (Jeroen Schaafsma) en klarinet (Leoniek Hermans), betoverend teder en intiem gespeeld. Als laatste hoorden we van Aris Blettenberg en Dominik Hackner delen uit het sprookjesachtige DIE ZAUBERMANDOLINE. Een ook werkelijk duister griezelig klinkende OUVERTURE, een licht en luchtig LUCA, het sprookjesachtige LIED DER ZAUBERMANDOLINE en tenslotte FAOL – DER WERWOLF, die je ook inderdaad hoorde en voelde komen aansluipen.

*Jeroen Schaafsma
en Leoniek Hermans*

Het derde orkest was de Mandoline Vereniging Sorriënto uit Simpelveld onder leiding van Roman Krejci. Zij brachten een keur aan lichte “unterhaltungsmusik”. Het orkest startte met de FRANSE MEDLEY samengesteld door W. Schobben in de bewerking van W. Wouters. Mooi lichtvoetig en tegelijk rustig gespeeld. In de medley hoorden we ook het bekende PIGALLE. Hierna bracht het orkest de aanstekelijke wals BACIO D'ANGELO van Stellario Cambria. Het volgende nummer was LA COMPARSA van de Cubaanse componist Ernesto Lecuona in de bewerking van



Mandoline Vereniging Sorriënto uit Simpelveld o.l.v. Roman Krejci

Mario Lino, een stuk dat in Nederland bekend geworden is in de uitvoering van ZZ en de Maskers (1963) met de onvolprezen Jan de Hont als leadgitarist. Het orkest eindigde zijn optreden met het subtiel gespeelde Spaanse Alhambra Mia van de componist Matias Marquez Garcia. Een prettig en subtiel orkest.

Het Mandoline-Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans bracht na de lichtere stukken van de vorige orkesten wat zwaarder werk. Als eerste was daar BLACK RAIN van Goshi Yoshida over de zwarte regen die neerviel na het bombardement op Hiroshima. Vreemd genoeg een vrij licht stuk zonder

dramatische zwaarte en zonder nadruk op de heftigheid die zo'n gebeurtenis toch altijd weer oproept. Mooi met ingehouden emotie gespeeld.



Mandoline-Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans

Het tweede stuk was VIKTOR'S TALE uit de Spielberg film The Terminal. De film gaat over een Oosteuropese reiziger die vanwege een revolutie in zijn land (het fictieve Krakozhia) zonder geldige reispapieren jarenlang op Kennedy Airport moet verblijven en die er het beste van maakt. De muziek is gecomponeerd door John Williams en heeft een Oosteuropese karakter. The Strings speelden met verve het stuk in de bewerking van Annemie Hermans waarbij vooral de halsbrekende klarinet solo van Leoniek Hermans de show stal. Een prachtige uitvoering. Het derde stuk was de TANZ SUITE NR. 2 OPUS 21 van Takashi Kubota. Een interessante Japans compositie met citaten uit verschillende westerse stijlperiodes.

Als laatste speelde het Limburgs Mandoline-Orkest onder leiding van Leoniek Hermans. Een orkest dat met name bestaat uit leden van de verschillende orkesten van de Federatie. Zij openden met een compositie van de barokke componist Domenico Terradeglias: SINFONIA EN RÉ MAJEUR. Dit stuk bestaat uit drie delen:

Allegro, Andante en Allegro, waarbij het tweede deel direct overgaat in het derde deel. Een mooi barokstuk dat prachtig transparant gespeeld werd.



Het Limburgs Mandoline Orkest onder leiding van Leoniek Hermans

Het tweede stuk was het TANZSTÜCK FÜR ZUPFORCHESTER van Cesar Bresgen, deels beïnvloed door Oostenrijkse volksmuziek. Als laatste speelden zij THE SONG OF MY TWINKLE STAR van Yasuo Kuwahara. Een stuk geïnspireerd op een Amerikaans kinderliedje. In het laatste deel hoorden we “Altijd is Kortjakje ziek”. Het orkest liet metterdaad aan het eind van de compositie de sterren twinkelen. Een mooie afsluiting van een mooie avond. We keerden voldaan terug naar Amsterdam.

Peter Wiesenekker

Nota Bene:

- Moniek op den Camp heeft weer als vanouds de foto's verzorgd. Wie haar hele reportage wil zien verwijs ik graag naar de website en het Facebook van de Stichting International Mandolin and Guitar Meetings:
<https://img-meetings.nl/photos/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100071933212103>
- De website van Adrian Karperien:
<https://adrian-karperien.de/>
- Het Facebook van de Federatie van Limburgse Mandoline Verenigingen:
https://www.facebook.com/mandolinefederatie/?locale=nl_NL